

Stéphanie Pryen (Université de Lille, laboratoire Clersé) et Camille Noûs (laboratoire Cogitamus)

*Aide-nous à faire sentir - imaginer - comprendre – savoir – voir – ressentir - entendre, ce qu'on vit « ici » - qu'on a peine à comprendre nous-mêmes - et pourquoi et comment on part, si massivement, ailleurs.*

Cette demande m'a été adressée à Maracaibo (Venezuela), ville dans laquelle j'ai vécu pendant presque deux ans (2016-2018) ; demande avec laquelle j'ai continué de composer après mon départ du pays, me rendant sur certaines des routes de l'exil et certains de ses territoires d'attente (2018-2020).

Comment comprendre et partager les expériences vécues d'une ville moderne « en ruines » et le récit de son passé réifié // prendre et rendre la mesure du cynisme et de la violence des gouvernants ; de l'hyperinflation abyssale et mortifère que les mots ne semblent pouvoir saisir // s'approcher et faire s'approcher de l'effondrement des structures de production d'un Etat le plus riche au monde de ressources pétrolières // écouter et faire entendre les souffles sur les routes de l'exil...

La mise à l'épreuve de ces questions vertigineuses m'a conduite à m'engager dans des démarches de création, ouvrant à la production de formes sensibles et esthétiques et au dialogue avec des formes artistiques, expérimentant le montage vu « comme une activité de composition au sens musical (..) qui organisera les possibilités d'une réception ouverte » - une opération politique « de mise en activité du regard auquel on s'adresse » (MJ Mondzain<sup>1</sup>).

Je propose de partager, pour ces journées d'études, sur ce processus, en faisant aussi écouter et en montrant.

J'évoquerai comment cela a impliqué d'entrer en relation autrement avec les situations et les personnes. Ne plus tant « parler sur ». Transformant notamment par suite mes usages du micro et des sons et m'amenant à une pratique des montages sonores – l'enregistrement ne servant plus seulement à garder la trace pour un traitement a posteriori et refroidi mais, monté, à inviter à entrer dans des mondes, à éprouver. Et où et comment ces formes ont été présentées et mises en discussion.

---

<sup>1</sup> Mondzain Marie-José, Le blog documentaire, *Temps et montage*, 2011

## Bibliographie

Film-poème *Un recorrido. Sept 2016 Agosto 2018, voyage dans la crise sociétale vénézuélienne // Maracaibo* (30 mn, février 2019)

Montage images et sons, *On les appelle Las y los caminantes – celles et ceux qui marchent* », dans la revue en ligne Métropolitiques <https://metropolitiques.eu/On-les-appelle-las-y-los-caminantes-elles-et-ceux-qui-marchent.html> 14 décembre 2020.

Série de montages sonores sur la route de l'exil vénézuélien, *Venezuela en camino* <https://soundcloud.com/stephanie-pryen> été 2019.

Série de montages sonores *Un jour à Calais* <https://soundcloud.com/speakoutpryen> 2021; 2022.

« Une enquête sensible sur l'exil vénézuélien. Une invitation à entrer dans les routes andines prises à pied et en bus, et à explorer certains de leurs territoires d'attente », Revue *Amérique Latine. Politique, Sociétés, Histoire*, n°2, 2023.