



HAL
open science

Un recorrido. Septiembre 2016 Agosto 2018 Un voyage dans la crise sociétale, Maracaibo, Venezuela.

Stephanie Pryen

► **To cite this version:**

Stephanie Pryen. Un recorrido. Septiembre 2016 Agosto 2018 Un voyage dans la crise sociétale, Maracaibo, Venezuela.. Artelogie, 2023, Artelogie, 20, 10.4000/artelogie.13136 . hal-04440786v1

HAL Id: hal-04440786

<https://hal.univ-lille.fr/hal-04440786v1>

Submitted on 6 Feb 2024 (v1), last revised 13 Feb 2024 (v2)

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License



Artelogie

Recherche sur les arts, le patrimoine et la littérature de l'Amérique latine

20 | 2023
Artelogie N° 20/10 Ans

Un recorrido. Septiembre 2016 Agosto 2018 Un viaje dans la crise sociétale, Maracaibo, Venezuela.

film-poème, novembre 2018, 30 mn

Stéphanie Pryen



Electronic version

URL: <https://journals.openedition.org/artelogie/13136>

DOI: 10.4000/artelogie.13136

ISSN: 2115-6395

Publisher

Association ESCAL

Electronic reference

Stéphanie Pryen, "Un recorrido. Septiembre 2016 Agosto 2018 Un viaje dans la crise sociétale, Maracaibo, Venezuela.", *Artelogie* [Online], 20 | 2023, Online since 26 January 2024, connection on 27 January 2024. URL: <http://journals.openedition.org/artelogie/13136> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/artelogie.13136>

This text was automatically generated on January 27, 2024.



The text only may be used under licence CC BY-NC-ND 4.0. All other elements (illustrations, imported files) are "All rights reserved", unless otherwise stated.

Un recorrido. Septiembre 2016 Agosto 2018 Un voyage dans la crise sociétale, Maracaibo, Venezuela.

film-poème, novembre 2018, 30 mn

Stéphanie Pryen

- 1 *Attention – Vous pouvez avoir accès complet à l'article présentant les enjeux du film-poème qui est situé sur le site de la revue à l'emplacement du « document annexe », après la présentation des trois extraits du film aussi en cliquant sur ce lien.*
- 2 **Un recorrido. Septiembre 2016 Agosto 2018**
Un voyage dans la crise sociétale, Maracaibo, Venezuela.
- 3 film-poème, novembre 2018, 30 mn
- 4 Stéphanie PRYEN, MCF sociologue Université de Lille, Clersé
- 5 stephanie.pryen@univ-lille.fr
- 6 avec Camille Noûs¹
- 7 Ce montage d'images et de sons [produits par l'autrice avec ou sans vocation initiale à être montrés, ou produits par d'autres - journalistes, experts et artistes] propose un voyage dans la crise sociétale vénézuélienne (2016-2018). Il fait entrer dans la ville et sa modernité en ruines, en tension avec son passé réifié ; se confronter à des analyses d'experts et aussi à des relations dessinées au monde ; invite à ressentir la violence de la crise économique et pétrolière ; à éprouver la résistance politique ; à recevoir de front le cynisme des gouvernants ; à percevoir les souffles de la quête de subsistance // flanc à flanc à la dignité des « vies minuscules » (Guillaume Le Blanc). Il se termine sur l'exil majeur que vit aujourd'hui le Venezuela.
- 8 **Extraits choisis**
- 9 De 0 ; durée 4mn57
- 10 De 5mn43 ; durée 3mn54
- 11 De 13mn20 : durée 2mn50s

12 (Soit 11mn41s au total)

13 This media file cannot be displayed. Please refer to the online document <http://journals.openedition.org/artelogie/13136>

14 This media file cannot be displayed. Please refer to the online document <http://journals.openedition.org/artelogie/13136>

15 This media file cannot be displayed. Please refer to the online document <http://journals.openedition.org/artelogie/13136>

16 This media file cannot be displayed. Please refer to the online document <http://journals.openedition.org/artelogie/13136>

17 « **Matériaux** » du film en dehors des images et sons produits par l'autrice

- *Shell's wonderful world of Golf*, Maracaibo, Venezuela, 1965
- *Assignment : Venezuela*, court métrage de Jack Tobin, 1956
- *Nicolás Maduro animant son émission de radio sur la salsa*, novembre 2016
- *Diosdado Cabello animant son émission « Con el manzo dando »*, 30 mai 2018
- *Les matins de France Culture*, 27 avril 2017 (invitée Paula Vásquez Lezama)
- *Du grain à moudre d'été*, France Culture, 20 juillet 2017 (invité.es Gaspard Estrada, Thomas Posado, Paula Vásquez Lezama)
- *AFP Grand Format : les photos hallucinantes des manifestations au Venezuela*, L'Obs avec l'AFP, 25 avril 2017
- Carlos García, photographies parues dans Oro Noticias, *Le prix du panier de base*, 21 août 2018
- Alan Highton, photographe, éclairs du Catatumbo au sud du lac, octobre 2017
- Maria Alejandra Sánchez, photographe, Maracaibo
- Ivann Cruz, *Lignes de fuite*, 2017 (France)
- Simón Díaz, *Tonada del cabrestero*, 1975 (Venezuela)
- Julio Jaramillo, *Nuestro Juramento*, 1956 (Equateur)
- Charlie Chaplin, *La ruée vers l'or*, 1925
- Inojosa Carmen Victoria, con Bruzco Francisco, *Renunciar a Venezuela para no acostarse de hambre*, pour De Justicia y Provea, 24 juillet 2018
- Matthieu Delmas et Chris Huby, *Maracaibo miroir de tous les maux du Venezuela*, France 24, juillet 2018
- *La crise humanitaire au Venezuela en chiffres*, Arte Vidéo, 18 mai 2018
- Sophie G. Lucas, *Notown*, La contre allée, 2017

NOTES

1. Camille Noûs est un.e chercheur.e français.e allégorique et polymathe, au genre indéfini, apparu en 2020 à l'initiative du groupe de défense de la recherche RogueESR, afin d'incarner les efforts collectifs dans les domaines académiques et protester contre la politique française en matière de financement de la recherche. L'association de ce.tte co-auteurice symbolique aux articles scientifiques signifie, pour les auteurices, une reconnaissance publique des valeurs de la recherche, en particulier de la nature collégiale des travaux.

AUTHOR

STÉPHANIE PRYEN

MCF sociologue Université de Lille, Clersé